

1st Sunday after Epiphany¹**Morning Worship Service**

- I** *Gelobet seist du, Jesu Christ* (1662a)
Puer natus in Bethlehem (1665a)
Jesu, nun sei gepreiset (1666)
Christum wir sollen loben schon (1673a)
Vom Himmel hoch, da komm ich her (1676a)
- K-G** Kyrie and Gloria (1662a: Stadlmayr; 1665a: Palestrina; 1666: Peranda; 1673a: Pallavicino; 1676a: Cherici)
- Ch** *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* (1662a, 1665a, 1666, 1673a, 1676a)
- R** Collect and Epistle: Romans 12:1–5
- Ch** *Jesu, nun sei gepreiset* (1662a)
Gelobet seist du, Jesu Christ (1665a, 1676a)
Helft mir Gotts Güte preisen (1666)
Vom Himmel hoch, da komm ich her (1673a)
- R** Gospel: Luke 2:41–52
- Cr** Credo (1665a: Palestrina)
- F** Carissimi, “*Militia est vita hominum*”² (1662a)
Peranda, “*Ein Concert. Dedit abÿsus vocem suam. â 4. 2. Soprani. 2. Bassi.*”³ (1666)
Peranda, “*Concert, Quantum suo*” (1673a)
Martiani, “*Sÿmphonía*”⁴ (1676a)⁴
- Ch** *Wir glauben all an einen Gott* (1662a, 1665a, 1666, 1673a, 1676a)
- S/Ch** *Der Tag, der ist so freudenreich*, st. 2: “*Ein Kindelein so löbelich*” (1662a, 1665a, 1666, 1673a, 1676a) =KO 1662
- F** Albrici, “*Deus misereatur*” (1662a)
Peranda, “*O admirabile commercium*” (1665a)
Peranda, “*Motetto. Ante oculos tuos Domine â. 10. 5. Voci et 5. Istr.*” (1666)
Pallavicino, “*Concert: Laudate Dominum*” (1673a)
Peranda, “*Motett: Verbum caro factum est*” (1676a)
- Ch** *Lobt Gott, ihr Christen alle gleich* (1662a, 1673a)
Wir Christenleut habn jetzund Freud (1665a)
Vom Himmel hoch, da komm ich her (1666)
Das alte Jahr vergangen ist (1676a)
- Bl** Collect and Blessing
- Ch** *Vom Himmel hoch, da komm ich her*, st. 13: “*Ach mein herzliebes Jesulein*” (1662a, 1666)

¹ In 1665 the service was sung a cappella on the first two Sundays after Epiphany, but the diary does not indicate what occasioned this change.

² RISM B/1: 1643¹, 1652¹.

³ *D-DI Mus.* 1738-E-527; *S-Uu VMHS* 30:4, 78:51; modern edition in Frandsen 1996.

⁴ Ludovico Martiani (or Marziani) served as a violinist in the Hofkapelle in the later 1670s; this is one of the few instances in the court liturgies of the substitution of an instrumental for a vocal work.

Danksagen wir alle Gott (1665a)

Wir Christenleut habn jetzund Freud (1673a)

Es ist das Heil uns kommen her, st. 11: “Sei Lob und Ehr mit hohem Preis” (1676a)